



Franziska Baumgartner, «Flitter II», 2024, Farbstift auf Papier, 54 x 73 cm

Le Sacre du Printemps — Tanz der Veränderungen

Liestal — Zwar ist es schon Frühstommer, doch in der Kunsthalle Palazzo hat der Frühling Halt gemacht: Die aktuelle Gruppenschau lockt mit dem Versprechen auf schillernde Farben, vitalisierende Energie und eine florierende Aufbruchstimmung. Ganz so überbordend, wie man befürchten könnte, wird's aber nicht: Die Ausstellung «Le Sacre du Printemps» besinnt sich vielmehr auf den avantgardistischen Charakter von Strawinskys gleichnamigem Ballett und den damit einhergehenden Beginn der Moderne. Zu Farben, Licht und Fruchtbarkeit gesellen sich deshalb Wissenschaft, Forscher:innengeist und über den Frühling hinaus verstandene Transformationsprozesse. So befasst sich etwa Franziska Baumgartner mit Mikrokristallen und Polarisationsaufnahmen, wobei sie sich gleichzeitig mit den Eigenheiten des Materials, der Forschungsmethode und auch deren Inszenierung auseinandersetzt. *Martina Venanzoni*